

Консультация от музыкального руководителя

«Музыкальные игры и занятия на свежем воздухе»

Почему музыка на свежем воздухе так важна?

Занятия музыкой на природе обладают рядом неоспоримых преимуществ:

1. **Укрепление здоровья:** Свежий воздух, солнечный свет и физическая активность, присущая многим музыкальным играм, способствуют закаливанию организма, повышению иммунитета и улучшению общего самочувствия детей.
2. **Развитие сенсорного восприятия:** Природа сама по себе является источником разнообразных звуков (пение птиц, шелест листьев, шум ветра), которые могут стать основой для музыкальных наблюдений и импровизаций. Дети учатся слушать, различать и анализировать звуки окружающего мира.
3. **Стимуляция творческой активности:** Свободное пространство, естественная красота и разнообразие природных объектов вдохновляют детей на создание собственных мелодий, ритмов и движений.
4. **Эмоциональное обогащение:** Музыка, исполняемая на фоне природы, приобретает особую глубину и выразительность. Это способствует развитию у детей чувства прекрасного, умения радоваться, грустить и переживать вместе с музыкой.
5. **Формирование навыков коллективного взаимодействия:** Многие музыкальные игры и хороводы предполагают совместное участие, что способствует развитию коммуникативных навыков, умения договариваться и работать в команде.
6. **Снижение уровня стресса:** Природная среда оказывает успокаивающее и расслабляющее действие, что особенно важно для детей, которые могут испытывать повышенную возбудимость.

Основные принципы организации музыкальных занятий на свежем воздухе:

1. **Безопасность превыше всего:**
2. **Выбор места:** Площадка должна быть безопасной, ровной, без острых предметов, ям и опасных растений. Желательно наличие тенистых зон для защиты от прямых солнечных лучей.
3. **Погодные условия:** Занятия проводятся при благоприятной погоде. При сильном ветре, дожде или палящем солнце занятия переносятся в помещение или адаптируются.
4. **Гигиена:** Перед занятиями и после них необходимо обеспечить детям возможность вымыть руки.
5. **Целесообразность и вариативность:**
6. **Интеграция с другими видами деятельности:** Музыкальные занятия могут быть интегрированы с прогулками, наблюдениями за природой, подвижными играми, изобразительной деятельностью.
7. **Разнообразие форм и методов:** Использование различных видов музыкальной деятельности: пение, слушание, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения, импровизация.
8. **Учет возрастных особенностей:** Содержание и сложность заданий должны соответствовать возрасту детей.
9. **Использование природных ресурсов:**

10. **Звуки природы:** Активное использование звуков природы как музыкального материала. Можно записывать звуки и затем анализировать их, или же использовать их в качестве фона для музыкальных игр.
11. **Природные материалы:** Использование шишек, веточек, листьев, камешков для создания шумовых инструментов или в качестве ритмических элементов.
12. **Визуальные образы:** Наблюдение за природой (цветами, птицами, насекомыми) может стать источником вдохновения для музыкальных образов и движений.
13. **Создание позитивной атмосферы:**
14. **Эмоциональная поддержка:** Педагог должен создавать доброжелательную, радостную и поддерживающую атмосферу, поощряя любые творческие проявления детей.
15. **Свобода выбора:** Предоставление детям возможности выбора музыкальных инструментов, песен или движений.
16. **Игровой подход:** Все занятия должны проходить в игровой форме, чтобы дети воспринимали их как увлекательное приключение.

Примеры использования музыки на свежем воздухе:

1. **"Звуки леса":**
2. **Цель:** Развитие слухового восприятия, умения различать и имитировать звуки природы.
3. **Ход занятия:** Дети отправляются на прогулку по территории ДОО, слушают пение птиц, шелест листьев, жужжание насекомых. Педагог предлагает детям изобразить услышанные звуки с помощью голоса и движений. Затем можно использовать шумовые инструменты (сделанные из природных материалов или готовые) для создания "лесной оркестровки".
4. **Вариации:** Можно провести игру "Угадай, кто поет?", где педагог имитирует звуки животных, а дети отгадывают.
5. **"Музыкальные цветы":**
6. **Цель:** Развитие чувства ритма, координации движений, умения передавать характер музыки через движения.
7. **Ход занятия:** Дети изображают цветы, которые "расцветают" под нежную, плавную музыку, а затем "увядают" под более медленную. Можно использовать легкие платки или ленты, которые дети будут плавно двигать в такт музыке.
8. **Вариации:** Можно предложить детям изобразить разные цветы с разным характером (например, яркий подсолнух – энергичные движения, нежная ромашка – плавные).
9. **"Веселый оркестр":**

На улице с детьми можно играть в народные игры, используя пение

Народная игра – естественный спутник жизни ребёнка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой. Постепенно исчезают такие народные игры, как «салки», «Лапта», «Казачьи разбойники», «Золотые ворота». В наше время дети мало знают русские народные игры, редко применяют эти знания в повседневной жизни, а многие недооценивают роль народной игры в развитии ребёнка.

несколько русских народных игр:

Косичка-игра «Хвостики»; мешочки-игра «Попади в цель», «Городки»; используя маски, дети перевоплощаются, тем самым развивают эмоциональную сферу, творческий потенциал.



КЛЮЧИ

Цель игры: Развивать у детей умение действовать по сигналу, упражнять в беге по разным направлениям.

Ход игры: Дети рисуют круги, расположенные по кругу. Выбирается водящий. Он подходит к любому из играющих и спрашивает: «Где ключи?» Тот отвечает: «Иди у ... (имя любого ребенка) попроси». После этого все играющие стараются поменяться местами. Водящий тоже старается занять пустой кружок. Тот кому не досталось места, становится водящим.



80.ucoz.ru

«Веревочка»

Берут длинную веревку, концы ее связывают. Участники игры встают в круг и берут веревку в руки. В середине стоит водящий. Он ходит по кругу и старается коснуться рук одного из играющих. Но дети внимательны, они опускают веревку и быстро прячут руки. Как только водящий отходит, они сразу же берут веревку. Кого водящий ударит по руке, тот идет водить.



Музыка в повседневной жизни в летний период так же объединяет все формы музыкальной деятельности:

- — слушание музыки в «живом исполнении» и в записи;
 - — утренняя гимнастика под музыку;
 - — игры и упражнения (сюжет игры, тему выбирают дети, например, «Игра в оркестр», «Музыкальный магазин» «Музыкальная шкатулка», «Игра в театр», «Музыкальное занятие», «Ищем таланты», «Народный артист», «Концерт по заявкам» и т. д.);
 - — музицирование. (оно включает и пение, и ритмические движений, и игру на музыкальных инструментах.)
- Большое место в жизни детского сада занимают праздники, развлечения, досуги и театральные постановки. Праздники любят все, но детям они просто необходимы, поэтому в летний период их количество увеличено. Праздники и развлечения проводятся в конце каждой недели. В зависимости от погодных условий как правило, эти мероприятия проходят на улице. Развлечения помогают педагогу в доступной и интересной форме решить серьезные воспитательные и образовательные задачи. Активное участие в развлечениях обогащает детей новыми впечатлениями, дает возможность приобрести новые навыки (певческие, двигательные)



Примеры музыкальных игр в детском саду

Игра «Надень шляпку». Очень веселое занятие, развивающее коммуникативные и актерские навыки. Ребята становятся в круг. Воспитатель дает им шляпу и включает **музыку**. Малыши передают друг другу головной убор. Когда **музыка** неожиданно выключается, тот игрок, в руках которого оказалась шляпка, должен сразу же надеть ее себе на голову и пройти по кругу женской походкой. Если ребенок замешкался или растерялся, он выбывает из круга.

Следующий тур занятия используется уже другой головной убор – ковбойская шляпа, военная пилотка, фуражка (или картинки с изображением этих головных уборов) и т. п. В зависимости от этого меняется и задание – нужно изобразить ковбоя, солдата, полицейского.

Игра «Зайкин хоровод». Дети встают в круг, а один из ребят остается в центре – он будет зайчиком. Включается **музыка**, малыши начинают водить хоровод и напевать:

- *Зайка, попляши,*
- *Зайка, поскачи.*
- *Кружочком повернись,*
- *Бочком посторонись.*
- *Вприсядку, зайка, нагнись,*
- *Подпрыгни и потянись.*
-
-

Цель зайчика повторять действия, которые произносятся по тексту, и одновременно пытаться выскочить из круга. Если не получилось, то воспитатель в неожиданный момент останавливает **музыку**, дети быстро разбегаются, а цель зайчика – поймать кого-то, кто и станет в следующем кругу на его место.

Игра «Танец на газетке» Отличная коммуникативная **музыкальная игра**, которая работает на развитие координации и ловкости. Также важно умение договариваться с партнером о том, как двигаться, чтобы выиграть. Дети делятся по парам, каждая из которых встает на развернутый лист газеты. Воспитатель включает магнитофон, детки начинают танцевать. Когда **музыка останавливается**, каждая пара складывает свою газетку вдвое. Вновь включается мелодия и т. д. Победителем станет та пара, которая сумеет станцевать на самой маленькой газете, не коснувшись при этом пола.

Игра «Ручки-ножки, танцуйте» Дети делятся на танцоров и зрителей. Первый этап занятия – ребята должны под **музыку** танцевать только ручками. Публика оценивает их выступление и выбирает лучшего танцора. Затем следует танец только ножками, только головой и только глазами. Побеждает тот, кого зрители признают лучшим по итогам всех туров. Затем танцоры и публика меняются местами.

Игра «Замри» После того, как воспитатель включает магнитофон с песней или мелодией, дети начинают танцевать. Когда **музыка прекращается**, каждый должен замереть в той позе, в которой он находился в момент выключения магнитофона. Когда **музыка заново включается**, ребята опять начинают танцевать. Игра способствует развитию внимания.

Игра «Чей бубен?» Дети рассаживаются по стульчикам. Воспитатель дает одному из игроков бубен и начинает петь песню (*под аккомпанемент или без него*) про этого ребенка с упоминанием его имени. В конце песенки воспитатель называет имя другого ребенка, которому игрок тут же должен вручить **музыкальный инструмент**. Постепенно текст песни запоминается (*он всегда один и тот же – меняется только имя*) и дети начинают исполнять ее хором, пытаясь называть любые имена, чтобы запутать игрока с бубном и отвлечь от слов воспитателя.

Игра «Кошки-мышки» Воспитатель готовит два **музыкальных** произведения – громкое и настороженное (*тихое*). Выбирается ведущий – он будет котом. Остальные игроки – это мышки. Когда звучит тихая **музыка**, детки подкрадываются к водящему на корточках к *«спящему»* коту. Когда мелодия меняется, кот просыпается и начинает бегать за мышками, которые разбегаются от него в разные стороны.

Вызванный ребенок проходит за домик, выбирает одну из лежащих там игрушек и при помощи **музыкальных** инструментов озвучивает персонажа. Дети отгадывают кто это, и в окошке показывается персонаж.

Игра «Мы в кружочек встали» Цель: Усвоение простых танцевальных движений, резвости, чувства ритма. **Ход игры:** взрослый поёт, а дети, стоя в кругу, повторяют движения, о которых поётся в песенке:

*Мы в кружочек встали,
С детками плясали.
Мы плясали, мы плясали,
Ножки выставляли!
Хлопали в ладошки,
Хлопали немножко.
Мы плясали, мы плясали,
Ножки выставляли!
Над головкой тоже
Хлопали в ладоши.
Мы плясали, мы плясали,
Ножки выставляли!
Ручки поднимали
Деткам помахали.
Мы плясали, мы плясали,
Ножки выставляли!*

Игра «Дождик» Цель: Обучение выполнению движений в соответствии со словами песенки. **Ход игры:** Дети сидят на стульчиках или на коврик, взрослый говорит:

- *Дождик, дождик, ты не лей,*
- *Наших деток пожалей:*
- *Сидят дома деточки,*
- *Словно птички в клеточке.*
-
- Дети сидят, положив ладошки под щёчку.
-
- *Солнышко, солнышко,*
- *Посвети немножечко!*
- *Выйдут детки погулять,*
- *Станут бегать и играть!*
-
- Дети встают на ножки, хлопают в ладошки, играют.



Музыка способна творить чудеса: она поднимает настроение, дарит энергию и создает атмосферу праздника. Так что вперед за новыми впечатлениями и зарядом позитива на весь день!