

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

центр развития ребенка – «Детский сад №199»

Центрального района города Барнаула

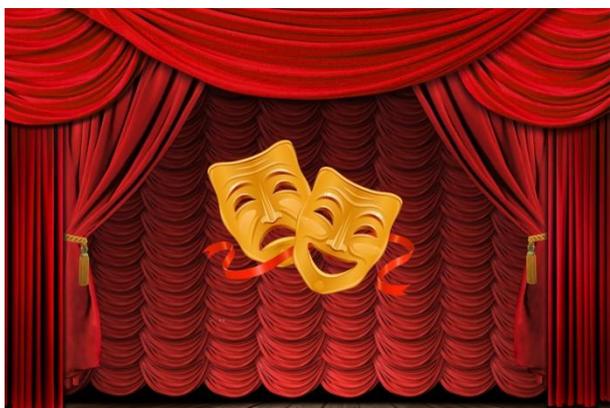
«В театре живет сказка!»

Разработчики проекта воспитатель: Яковлева Т.П.

г. Барнаул 2022г.

Разработала: Яковлева Татьяна Петровна

МБДОУ ЦРР д/с №199 г.Барнаул



Проект «В театре живет сказка!»

«Игра – это огромное окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире.

Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности»
(В.А.Сухомлинский)

Вид проекта: творческий, долгосрочный, информационно-практико-ориентированный, социально-просветительский

Продолжительность: с сентября 2022 – май 2023 год.

Участники проекта: дети среднего дошкольного возраста, родители воспитанников, воспитатели группы, сотрудники КАУ «Алтайского государственного театра кукол «Сказка».

Пояснительная записка

Детство – это совсем не маленькая страна, это – огромная планета, где каждый ребенок имеет свои таланты. Важно бережно и уважительно относиться к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. Играя, мы общаемся с детьми на «их территории». Вступая в мир игры, мы многому можем научиться сами и научить наших детей.

Слова, сказанные немецким психологом Карлом Гроссом, являются в связи с этим актуальными: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли».

Основатель Московского кукольного театра С. В. Образцов однажды высказал мысль о том, что каждому ребенку свойственно стремление к актёрству. Театр – всегда игра, всегда сказка, чудо... .

Как перенести детскую игру на сцену? Как из игры сделать спектакль, а из спектакля – игру? Путь один – создание условий для театральной деятельности детей в детском саду.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко. С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности.

Актуальность проекта:

В дошкольном возрасте дети очень легко и быстро приобретают новые знания, умения и навыки. Но в настоящее время коммуникативное развитие ребёнка вызывает тревогу. К сожалению, телевизор и компьютер, различные компьютерные игры стали заменять общение и игровую деятельность. Дети перестают общаться не только с взрослыми, но и друг с другом.

Только живое общение обогащает жизнь детей, - нельзя об этом забывать!

У многих детей коммуникативная функция речи нарушена. У таких детей наблюдается плохая память, неустойчивое внимание, ребёнок быстро утомляется, у него недостаточно развивается познавательная деятельность, нарушается грамматический строй речи. У дошкольников это проявляется в робости, скованности, они не всегда могут правильно сформулировать свою мысль, односложно отвечают на вопросы, не могут правильно задать вопрос, у детей затрудняется установление контакта как со взрослыми, так и сверстниками.

В современном обществе, в век информатики, резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Все педагогические установки направлены в первую очередь, на развитие мышления.

Актуальной проблемой в наше время стало то, что эмоционально-духовная сущность ребёнка переходит во вторичную ценность. Дети, к сожалению, значительно реже восхищаются, удивляются и сопереживают, всё чаще они проявляют равнодушие и чуждость.

Проблема.

- недостаточное внимание родителей и детей к театру;
- мало сформированы умения детей в «актёрском мастерстве»;

- недостаточно театральных костюмов и масок в группе.
- застенчивость детей, слабо развито художественное воображение.

Новизна. Систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей среднего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе.

В связи с актуальностью данной проблемы целью проекта является: развитие художественно-творческих способностей дошкольников средствами театрализованной деятельности.

Цель проекта: Раскрытие творческой одаренности ребенка, успешной реализации его интеллектуально-творческого потенциала, способствующего социально-коммуникативному становлению, создание оптимального психологического климата у дошкольников посредством театрализации.

Задачи для реализации проекта:

- Познакомить с театральными профессиями, театральными терминами.
- Познакомить детей с разными видами детских театров: театр масок, пальчиковый театр, настольный театр, платочный театр, теневой театр, кукольный театр «Бибабо», театр актеров. Обучить приемам манипуляции детских театров различных видов.
 - Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральным опытом.
- Познакомить с понятиями «эмоции», «пантомимика», умение распознавать и передавать эмоциональные состояния других. Развивать эмоционально-творческий потенциал дошкольников.
- Поддерживать стремление к дружеским контактам в совместных играх-драматизациях, создавать благоприятные условия для развития коммуникативных способностей.
- Развивать воображение, фантазию в сочинении собственных сказок методом моделирования. Формировать независимость мышления, то есть находить собственные решения, открыто излагать смелые идеи, гипотезы.
- Формировать умение принимать критику без обид, а также способности находить недостатки в собственных суждениях, оценках.
- Развивать умение адаптироваться к людям, правильно воспринимать и оценивать их самих и их поступки, взаимодействовать с ними и налаживать хорошие взаимоотношения в различных социальных ситуациях.
- Развивать интерес к изготовлению декораций, костюмов, настольных театров своими руками совместно с родителями и детьми.

- Вовлекать родителей в совместную работу, создавая радостную атмосферу совместного с ребенком творчества.

Описание проекта:

Работа по проекту начинается со средней группы. Дети среднего дошкольного возраста знакомятся с видами театров.

Виды театра, необходимые в проектной работе с детьми:

1. Театр масок
2. Пальчиковый театр
3. Платочный театр
4. Настольный театр
5. Теневой театр
6. Кукольный театр «Бибабо»
7. Театр «Гантамареска»
8. Театр ростовых кукол
9. Театр актеров

Пальчиковый театр – это прекрасный материал для развития у детей воображения, мышления и речи. Выполнение движений пальцами индуктивно приводит к возбуждению в речевых центрах головного мозга и резкому усилению согласованной деятельности речевых зон, что в конечном итоге, развивает мозг ребенка, стимулирует развитие речи, концентрирует внимание на одном виде деятельности.

Платочный театр – куклы такого театра позволяют выделить самые тонкие нюансы чувств и настроений героя, она обладает выразительной жестикуляцией и может исполнять сложные действия, недоступные другим куклам (указывать, брать за руку, погладить по голове ребенка и прочее).

Настольный театр – это игрушки и декорации, которые можно расположить на столе. Они могут быть картонные, деревянные или резиновые. Благодаря такому виду театра, у детей происходит первичное освоение режиссёрской театрализованной игры.

В театре бибабо, используются куклы перчаточного типа: кукла, полая внутри, надевается на руку, при этом в голову куклы помещается указательный палец, в рукава костюма – большой и средний, остальные пальцы прижимаются к ладони. Такой театр обыгрывается за ширмой.

Теневой театр – это экран, на котором плоские картонные или фанерные фигурки, прикасаясь к его обратной стороне, оставляют тени. Экран ставится так, чтобы он находился между источником света и детьми (источником света может быть лампа или окно). В теневом театре можно разыгрывать знакомые сказки. Это необычный вид

кукольного театра. В тенях-силуэтах ребенок узнает знакомых персонажей, и сказка оживает в его воображении. Такие спектакли обогащают внутренний мир ребенка, учат детей представлять, развивают воображение.

Театр тантамареска – доставляют детям радость, помогает разрушить психологический барьер, мешающий детям разговаривать при большом скоплении народа и с малознакомыми людьми. Дети, спрятавшись за картинками, чувствуют себя легко и раскрепощенно. Им доставляет огромное удовольствие играть роли.

Благодаря таким видам театра дети обучаются приемам манипуляций с театральными куклами. Занимаясь с детьми театром, жизнь наших воспитанников будет интересной и содержательной, наполнится её яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное – навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогут использовать в повседневной жизни.

Так же дети, играя в театр, учатся пересказу русско-народных сказок.

В процессе рассказа и показа сказки ребенок развивает речь, мелкую моторику, речевую и жестовую выразительность, учится самостоятельно передавать образ сказочных персонажей.

С помощью сценок-этюдов дети знакомятся с эмоциями, умению их распознавать.

Особая роль отводится работе с родителями. Ребенок и родители – единое целое. А совместная творческая деятельность детей и взрослых всегда эффективна. Для этого возникает необходимость в проведении мастер-классов по изготовлению театральных кукол и театров своими руками. Участниками будут родители со своими детьми. Благодаря таким способам обыгрывания театра в домашней обстановке, повышается уровень самооценки ребенка, уверенность в своих возможностях, сплоченность семьи. В виде консультаций и круглых столов родители получают информацию о значении театра в воспитании детей, так же возможность посетить с ребенком тот или иной спектакль, а потом обсудить с ним увиденное, и сделать иллюстрации.

В конце учебного года (в мае) совместно со всеми участниками создается фотоальбом, в котором будет вся проделанная работа.

Совместная деятельность детей и родителей:

- Знакомство и взаимодействие с КАУ «Алтайским государственным театром кукол «Сказка»;
- Посещение КАУ «Алтайского государственного театра кукол «Сказка»;
- Выставка книг сделана своими руками;
- Участие в театрализованной деятельности.

Реализуемые образовательные области:

«Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Социализация», «Художественно-эстетическое развитие»

Ожидаемый результат:

- Совершенствовать всестороннее развитие артистических способностей детей средствами театрализованного искусства;
- Развить творческую самостоятельность: игровую, песенную, танцевальную импровизацию, а так же импровизацию на детских инструментах;
- Углубить знания о предметах, куклах, декорациях;
- Расширить, активизировать словарь детей; воспитание культуры речевого общения;
- Закрепить навыки импровизации знакомых сказок, побуждать детей придумывать новые сюжеты;
- Искать выразительные средства для создания образа, используя позу, мимику, жест, речевую интонацию;
- воспитать отрицательные отношения к жестокости, хитрости, трусости, формировать чувства сотрудничества и взаимопомощи.

Продукт проектной деятельности:

Выставка книг со сказками « сказка дошколят на новый лад», сделанная совместно детьми с родителями; оформление газеты «Театр и мы», театрализация сказки (по выбору)

Этапы реализации проекта:

этапы	предполагаемый результат	Сроки реализации	методы и приемы
1.Подготовительный	1.Заинтересованность 2. Активизация	1.09.2022- 20.10.2022.	Информирование родителей о реализации данного проекта. Подбор материала (методической, художественной литературы, пословиц, поговорок) и оборудования для занятий, бесед. - Составление договоров о творческом сотрудничестве между детским садом и КАУ «Алтайским государственным театром кукол «Сказка».
2.	1.Реализация	20.10.2022.-	Презентация « театральные профессии»

Практический	знаний, умений, навыков.	30.04.2023	Консультации для родителей «Роль театра в жизни детей», «Сказки, которые мы читаем детям». Рассматривание различных книг, иллюстраций к сказкам, рассматривание героев сказок, Чтение, прослушивание и просмотр сказок. Познакомить с театрами г. Барнаула. Чтение сказок с показом на фланелеграфе. Показ различных видов театра. Театрализованный показ сказок. Беседы, д/игры. Подвижные игры, пальчиковая гимнастика. Показ инсценировки сказок. Мастер – класс по изготовлению театральной куклы.
3. Итоговый	Подведение итога реализации проекта	1.05.2023-31.05.2023.	Оформление выставки книги «сказка дошколят, на новый лад»; Оформление газеты «театр и мы» НОД «Путешествие в сказку» (для родителей)

План работы по театрализованной деятельности для детей средней группы «»

№1 Тема: Театры бывают разными

Формы реализации, задачи:

- Беседа (познакомить детей с различными видами театральной деятельности)
- Фланелеграфный театр.
- Рассказ воспитателя о фланелеграфном театре.
- Игра-драматизация по сказкам «Петушок и бобовое зёрнышко», «Где обедал воробей»
- Театр кукол би-ба-бо
- Рассказ воспитателя о театре кукол би-ба-бо или театре «Петрушки»
- Игра-драматизация по сказкам «Три медведя», «Золушка».
- Показ сказок «Теремок» с использованием кукол би-ба-бо детям ясельной группы
- Настольный театр
- Знакомство детей с разными видами настольного театра.
- Этюды с настольными куклами на основе хорошо знакомых русских народных сказках.
- Сюжетно-ролевая игра «Поездка в кукольный театр».

- Теневой театр. Рассказ воспитателя о теневом театре.
- Игра-драматизация по сказке «Маша и медведь».
- Театр марионеток, платковый театр. Рассказ воспитателя о театре. Просмотр презентации о театре марионеток и о платковом театре.
- Театр на ложках, театр на палочках.
- Изготовление с детьми театра на ложках.
- Пальчиковый театр.
- Знакомство детей с разными видами пальчикового театра.
- Игры-драматизации по сказке (с использованием пальчикового театра):
 - «Красная шапочка».
- Маски – Шапочки.
- Рассказ сказочницы об этом виде театра.
- Игра «Сочини сказку», игры-драматизации с использованием масок по замыслу детей.
- Подвижные игры с использованием масок-шапочек.

№2 Тема: Пантомимы: “Сон”, “Испуг”, “Печаль”, “Радость”, “Хвостовство”

Формы реализации, задачи:

- Развивать коммуникативные способности детей, творческое мышление, фантазию.
- Учить детей представлять собственную позицию в выборе способа воплощения действий.
- Учить передавать ритмизацией движения

№3 Тема: «Театральная азбука».

Формы реализации, задачи:

- Знакомство с театральными терминами.
- Активизировать словарь детей: сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублер и т.д.
- Продолжать знакомить детей с понятиями “мимика”, “жест”.
- Развивать умение передавать эмоциональное состояние через создание образов.
- Развивать выразительность жестов.
- Учить вживаться в художественный образ; вступать во взаимодействие с партнером.

№4 Тема: «Незнайка в театре»

Формы реализации, задачи:

- Дать детям представление о культуре поведения в театре, через решения проблемных ситуаций.
- Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

- Учить образовывать формы родительного падежа множественного числа существительных.
- Развивать умение выразительно передавать образы.
- Упражнять детей в подборе рифм к словам.
- Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью.

№5 Тема: Беседа: “Театральные профессии”

Формы реализации, задачи :

- Дидактическая игра «Театральные профессии» (уточнить знания детей о театральных профессиях (режиссер, гример, костюмер, суфлер, актер, оператор, рабочий сцены и т. д.), закрепить трудовые навыки.
- Воспитывать у детей любовь к театральному искусству.

№6 Тема: Беседа: «Для чего нужны костюмы и атрибуты»

Формы реализации, задачи:

- Учить детей правильно держать себя на сцене, использовать в создании образа атрибуты, элементы костюма.
- Развивать интонационную выразительность речи и пластику движений.
- Воспитывать любовь к театру, уважение к профессии актёра.

№7 Тема: «В мире сказок»

Формы реализации, задачи:

- Игра «Бабушкин сундучок» (сочинение сказок с помощью предметов заменителей);
- Этюды и игры: «Добрый гном», «Злая собака», «Сонный мишка», «Гучка и капельки», «Маленькая мышка и кот» (развитие мимики, умения выражать различные черты характера заданных героев)

№8 Тема: «Неделя игры»

Формы реализации, задачи:

Сюжетно-ролевые игры: «Театр», «Семья в театре», «Театральный салон», «Театральное кафе (буфет)».

№9 Тема: Разгадывание загадок: “Сказочные герои”

Формы реализации, задачи:

- Учить детей угадывать по выразительному исполнению сказочных героев (злой принц, Аленушка) их эмоциональные состояния.

– Развивать умение переключаться с одного образа на другой.

№10 Тема: Играем в сказку «Снегурочка»

Формы реализации, задачи:

- Развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки «Снегурочка».
- Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса.
- Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании.
- Формировать интонационную выразительность речи.
- Вызвать желание участвовать в играх- драматизациях.

Показ сказки «Морозко» родителям.

№11 Тема: «В гостях у С. Я. Маршака»

Формы реализации, задачи:

- Беседа по содержанию стихотворения С.Я.Маршака «Перчатки».
- Игра «Маски» (понимание мимики).
- Имитационное упражнение «Кто как ходит».
- игра-драматизация по стихотворению С.Я. Маршака «Перчатки».

№12 Тема: «Путешествие»

Формы реализации, задачи:

- Побуждать сочинять коллективно истории, активизировать речевое общение.
- Учить образовывать формы винительного падежа множественного числа одушевленных существительных.
- Побуждать детей к двигательной импровизации; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа.
- Совершенствовать умение соотносить глагол с действием, которое он обозначает.
- Воспитывать партнерские отношения между детьми.

№13 Тема: «Непослушная Маша».

Формы реализации, задачи:

- Учить доводить до детей замысел сказки.
- Активизировать в речи детей фразеологизмы (душа в пятки ушла, задирать нос).
- Развивать интонационную выразительность речи.
 - Развитие умения последовательно пересказывать сказку.
 - Развивать желание участвовать в кукольном спектакле; умение взаимодействовать с партнером; умение создавать образ персонажа.

№14 Тема: «Мы маленькие актёры»

Формы реализации, задачи:

- Через решение проблемных ситуаций, познакомить детей с качествами актера. Развивать связную речь.
- Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки. –
- Отрабатывать четкую дикцию и звукопроизношение через чистоговорки.
- Отрабатывать умение сочетать речь с пластическими движениями.
- Развитие творческого потенциала.
- Стимулировать детей полученные знания переносить в игру.

№15 Тема: Викторина «Что мы знаем о театре».

Формы реализации, задачи:

- Учить детей отгадывать загадки; воспитывать коммуникативные качества;
- Учить сочетать речь с движением; развивать воображение.
- Упражняться в интонирование диалогов.
- Развивать умение пользоваться выразительными средствами голоса.
- Учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями.
- Продолжать привлекать детей к изготовлению разных видов театров.

Итоговое мероприятие: Театральная драматизация «Мешок яблок»

- Вызвать у детей радостное настроение, создание дружеской атмосферы.
- Развивать внимание, память, воображение.
- Совершенствовать диалогическую форму речи.
- Совершенствовать исполнительское мастерство.

Деловая игра «Театральный ринг»Повысить компетентность педагогов, как театральная игровая деятельность помогает развитию речи детей.

Приложение:

№1 «Картотека дидактических игр по сказкам»

«Назови сказку по главному герою»

Цель: развивать быстроту реакции, активность, самостоятельность мышления, учить называть сказку по персонажу.

Предлагаются изображения героев сказки, дети называют в каких сказках они встречаются. Например: петух – «Жихарка», «Заюшкина избушка», «Зимовье», «Кот, петух и лиса» и др.

«Расскажи сказку по иллюстрациям»

Цель: побуждать детей к пересказу знакомой сказки; создать условия для творческого самовыражения.

Дети раскладывают картинки по порядку и рассказывают содержание сказки.

«Закончи»

Цель: закреплять знания о героях сказки, использование в пересказе, словотворчестве.

Кощей - ... (Бессмертный) Змей- ... (Горыныч) Конёк - ... (Горбунок) Крошечка - ... (Хаврошечка) Василиса - ... (Прекрасная, Премудрая) Баба - ... (Яга) Мальчик - ... (с-пальчик) Марья - ... (искусница) Курочка - ... (Ряба) Иван - ... (дурак) Воробей - ... (крылатый) Мышонок - ... (мохнатый) Блин - ... (масленный) Сивка - ... (бурка)

«Волшебные предметы»

Цель: закрепить знание сказок, учить видеть в сказочном волшебном предмете аналог.

Яблоко с блюдечком – телевизор Клубок ниток – навигатор Ступа, ковёр – самолёт – самолёт, вертолёт Молодильные яблоки – витамины, БАДы, крема

Влез в правое ухо, вылез в левое – салон красоты «Сивка – бурка»

Влезла в правое, вылезла в левое – машина, механизм, делающий работу. «Хаврошечка» Печка – автомобиль. «По щучьему велению»

«Отгадай загадку»

Цель: развивать аналитическое мышление, учить детей соотносить описание сказки (или персонажа) с загадкой.

Работать умела красиво и ловко, В деле любом проявляла сноровку. Хлебы пекла и скатерти ткала. Шила рубашки, узор вышивала. Лебедью белой в танце плыла. Кто мастерица эта была?

(*ВАСИЛИСА ПРЕМУДРАЯ*)

Вёдра он послал на речку,

Сам спокойно спал на печке. Спал он целую неделю. А зовут его... (*ЕМЕЛЯ*)

Он герой нам всем известный И с волшебным словом вместе Может целую неделю На печи лежать ... (*ЕМЕЛЯ*)

Он гремит костями страшно. Злобный, жадный и ужасный. Ходит в чёрном он плаще И зовётся царь...

(*КАЩЕЙ*)

Кошечкой заколдована,

Иваном очарована,

Зелёная подружка – (*Царевна - ЛЯГУШКА*)

«Разрезные картинки»

Цель: научить детей видеть целостный образ в отдельных частях, развивать аналитико-синтетическое мышление. Дети составляют картину из частей.

«Разукрась героя сказки»

Цель: совершенствовать умение детей раскрашивать, не заходя за контуры, развивать творчество, мелкую мускулатуру пальцев рук.

№2 «Узнай сказку по нарисованному предмету»

Цель: закрепление знания знакомой сказки, развитие памяти, воображения, мышления и речи). Дети отгадывают по предмету героя сказки, в каких сказках встречается герой.

«Найди пару»

Цель: закрепление знания о героях сказок, активировать в памяти любимых героев и персонажей из сказок, учить соотносить волшебный предмет с героем сказки). Дети находят к герою сказки волшебный предмет. Например: Царевне – лягушке – стрелу.

« Найди!»

Цель: развивать память, закреплять знания о героях сказок, учить находить из картинок с героями только те, которые подходят к задуманной сказке.

№3 Деловая игра для воспитателей «Театральный ринг»

Цель: расширять знания педагогов о театрализованной деятельности, показать целесообразность ее использования в процессе развития речи дошкольников.

Задачи:

- Создать благоприятную психологическую атмосферу в процессе совместной театрализованной деятельности с участием взрослых, позволяющую участникам познакомиться с методами работы ДОУ.
- Познакомить участников с формами работы дошкольного образовательного учреждения художественно - эстетического развития.
- Развивать представления о нравственных качествах человека, уверенность в победе доброго начала. Развивать пластику, моторику, чувство ритма, музыкальные способности, проявляя при этом свои средства выразительности, а также коммуникативные и социальные качества.

Правила игры: В игре участвует 2 команды. Игра разделена на 7 раундов. В каждом раунде педагоги имеют возможность заработать баллы, по итогам каждого этапа и в конце игры подводят итоги.

Ход

1 часть (теоретическая).

Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня я хотела бы вместе с вами окунуться в волшебный мир театра.

Для этого нужно совсем немного: желание и хорошее настроение.

Театр – один из самых доступных видов деятельности, который позволяет решать многие проблемы педагогики и психологии, связанные с нравственным и художественным воспитанием, развитием воображения, самостоятельности, инициативности и т. д.

Как вы думаете, что наши дети любят делать в детском саду? (Ответы).

Совершенно верно вы подметили, что наши дети много играют. Ни для кого не секрет, что игра является ведущим видом деятельности в детском саду.

Театрализованная деятельность воспринимается детьми как игра, поэтому детей легко вовлечь в неё.

Ребёнок полностью раскрепощается, перестаёт стесняться, а под умелым ненавязчивым воздействием взрослого становится податливым как пластилин.

Создавая ту или иную игровую ситуацию, можно закрепить поставленные звуки, отработать те или иные грамматические упражнения, пополнить словарь детей новыми словами, активизировать развитие связной речи. Ребёнок даже не заподозрит, что он чему-то учится, ведь для него это игра

Этому способствует, театрализованная деятельность.

2. Часть (практическая).

Уважаемые коллеги! Сейчас мы с вами перейдем от теоретической части нашей встречи к практической.

Деловая игра «Театральный ринг»

- Но для начала предлагаю встать в круг. Будем передавать вот это сердечко и говорить друг другу ласковые слова.

Игра «Скажи о друге ласковое слово»

Участники стоят в кругу, передают надувное сердечко (цветочек, мячи, и т. п.) и говорят друг другу нежные, добрые слова.

Ведущий обращается рядом стоящему и говорит ласковое слово.

- А теперь присаживайтесь на свои места. Предлагаю участникамделиться на две команды. Каждая команда должна придумать свое название, которое должно сочетаться с темой нашей игры.

I раунд «Рассуждалки» .

Подобрать русские пословицы и поговорки, которые отражают идейное содержание, тему или подходят к героям данной сказки:

Для 1 команды

А. С. Пушкин «Сказка о Золотом петушке»

- 1 Сказка– ложь, да в ней – намек! Добрым молодцам урок.
- 2 Не всё то золото, что блестит.
- 3 Как аукнется, так и откликнется.
- 4 За добро плати добром.

Для 2 команды

Сергей Аксаков «Аленький цветочек»

1. Лучше горькая правда, чем сладкая ложь.
2. На ошибках учатся.
3. Добро побеждает зло.

4. Жизнь дана на добрые дела.

II раунд разгадывание кроссворда «Театральные термины».

На столах обеих команд лежит кроссворд. Первая команда, разгадавшая кроссворд, подает сигнал о выполнении задания.

1. Место, где представляют пьесу //сцена//.
2. Список пьес, включенных в сезонную афишу //репертуар//.
3. Искусство изменения внешности актера специальными красками, которые наносятся на лицо, предварительно смазанные красками, и легко снимаются //грим//.
4. Оформление сцены и спектакля художником, общий вид места действия //декорация//.

III раунд. МИМИЧЕСКАЯ ИГРА «Угадай, что изображаю» (участникам раздать листочки с заданиями. Одна команда показывает, другая отгадывает).

Цель: учить использовать выразительную мимику и жесты для создания яркого образа.

- 1 команда - Ем лимон.
- 2 команда - Сердитый дедушка.
- 1 команда - Тепло-холодно.
- 2 команда - Встретили хорошего знакомого.
- 1 команда - Обиделись.
- 2 команда - Удивились.
- 1 команда - Получить подарок.
- 2 команда - Мне грустно.

IV раунд. «Реши пример. Герой + предмет = сказка».

Игрокам команд предлагается решить нетрудные примеры, в результате должно получиться название сказки, в которой есть все слагаемые. Каждая команда получает по два задания

Задание для первой команды:

1. Кушак + Утюги + Книжка + Мочалка + Крокодил =? // К. И. Чуковский Мойдодыр//
2. Зеркало + Терем + Пёс + Яблоко + Гроб =? //А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне»//

Задание для второй команды:

1. Санки + Розы + Олень + Ворон + Девочка =? //Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева»//
2. Мельница + Король + Людоед + Заяц + Мышь =? // Шарль Перро «Кот в сапогах»//

V раунд «Педагогические ситуации».

Уважаемые педагоги, решите педагогические ситуации.

Ситуация 1 – для первой команды.

Дети разыгрывают кукольный спектакль по сказке «Лиса и медведь». Они распределили роли и начали представление, но по ходу действия возник спор о том, кому из героев что говорить. Сюжет «рассыпается», и дети постепенно теряют интерес к игре.

Вопросы:

1. Как разрешить сложившуюся ситуацию?
2. Назовите свои действия в данной ситуации, чтобы игра была продолжена.

Ситуация 2 – для второй команды

Дети решают разыграть сказку «Колобок», распределяют между собой роли, но одному ребенку роль не достается. Со словами: «Я тоже хочу играть!» расстроенный ребенок садится на стул.

Вопросы:

1. Ваши дальнейшие действия по оптимизации данной игровой ситуации?
2. Подготовьте рекомендации по предупреждению подобных ситуаций в группе детского сада.

VI раунд «Черный ящик» //задание для двух команд//

Внимание! Вопрос!

Здесь лежит предмет, который является символом споров, горечи, печали, зла, из-за него начинались войны. Но это людей не останавливало, не отталкивало от этого предмета, а, наоборот, прельщало. Этот предмет встречается не только в сказках, но и в мифологии и в христианской легенде. Итак, это... //яблоко//

Подсказка: Этот предмет есть в сказке А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне»

VII раунд. Блиц-турнир.

Каждой команде по очереди задается вопрос, если команда не отвечает, ход переходит к следующей команде.

1. Сколько встреч было у старика и рыбки? //шесть//
2. Какой воспитатель может развить творчество у ребенка? //Творческий//
3. Первый банкрот Поля чудес //Буратино//
4. Какой мультфильм подарил нам встречу с Мужчиной в самом расцвете лет? //Карлсон который живет на крыше//
5. Героиня русской сказки, девочка из снега //Снегурочка//
6. Разговор двух лиц //диалог//

7. Личный транспорт Бабы Яги //ступа//
8. Кто полгода сидит без обеда //медведь//
9. Виды невербальной коммуникации //мимика, жесты, телодвижения//
10. Кто из писателей «вырастил» аленький цветочек? //Сергей Аксаков//
11. Что идет, не двигаясь с места? //время//
12. Назовите жанр произведения:
Ох, топну ногой
Да притопну другой,
Сколько я не топочу,
Все равно плясать хочу. (частушка)
13. Утром или вечером проводят развлечения? (вечером)
14. Ведущий вид деятельности в детском саду? (игра)
15. Отгадайте загадку:
Сверху кожа, снизу кожа,
В середине пустота (барабан)
16. Музыкальный инструмент из плоских палочек не веревке. (трещотка)
17. Передвижной цирк (шапито)
18. Площадка на которой происходят спектакли? (сцена)
19. Что дети любят получать на утренниках? (подарки)
20. Главная песня дня рождения? (каравай)
21. Неожиданный подарок? (сюрприз)
22. Сколько персонажей тянуло репку? (шесть)
23. Предметы для сюжетно-ролевых игр? (атрибуты)
24. Старая не красивая женщина, встречающаяся в русском фольклоре и детских утренниках. (Баба – Яга)

25. Самое любимое мужское имя в русских сказках? (Иван)
26. Какая русская пословица соответствует по смыслу английской: «Все хорошо в свое время» («Делу время потехе час»)
27. Где жил Карлсон? (На крыше)
28. Композитор песни «Улыбка» (В. Шаинский)
29. Перерыв между отделениями концерта? (Антракт)
30. На чем играл Крокодил Гена? (На гармошке)
31. Сколько персонажей в сказке «Колобок» (Семь)
32. Где жила Дюймовочка? (В цветке тюльпана)
33. Назовите героя и сказку: «Чтобы хорошенько пообедать, этот подлый обманщик прикинулся добренькой старушкой» (Волк, «Красная шапочка»)
34. Сказка в которой опровергается утверждение, что деньги на дороге не валяются. («Муха – цокотуха»)
35. Песня про участок суши, на котором живут безобразные лица. («Остров невезения»)
36. Самая дружная в сказке коммунальная квартира. (Теремок)
37. Семь желаний на одной ножке. (Цветик-семицветик)
38. Музыкант, управляющий оркестром. (Дирижёр)
39. Кто пел кричалки, пыхтелки, сопелки? (Вини Пух)
40. Первое выступление на сцене. (Дебют)
41. Разговор между двумя лицами. (Диалог)
42. Специалист по театральным костюмам. (Костюмер)
43. «Стрекоза и муравей» - назовите жанр этого произведения. (Басня)
44. Человек, который проводит радио, телепередачи, вечера, встречи. (ведущий)
45. Как называется оборудование к театральным спектаклям? (Реквизит)

Подведение итогов.

Уважаемые педагоги! Вот и закончился наш «Театральный ринг». «Педагогическое творчество и удовлетворенность избранной профессией взаимостимулируют друг друга. Без удовлетворенности специальностью невозможно проявление высокой творческой продуктивности в педагогическом труде. Поэтому сегодня, я могу с уверенностью сказать, что в нашем педагогическом коллективе работают творческие, целеустремленные, эмоционально богатые педагоги, для которых их труд является не только источником существования, но и источником радости, смысла жизни".

Мы с вами хорошо поработали, и в завершение я предлагаю представить на одной ладони улыбку, а на другой радость. Чтобы они не ушли от нас, их надо крепко-накрепко соединить в аплодисменты!

Спасибо Вам всем! Успехов в вашей нелегкой, но творческой работе.

№4 Загадки про театр

Артист на сцене – кукловод,
А зритель в зале там - народ.
Артисту смотрят все на руку,
Что за театр?

Ответ: Театр кукол

Кто любитель представлений,
Просмотрел их тьму, немало,
Кто театра почитатель –
Тот зовется...

Ответ: Театралом

Коль спектакль завершился –
Слышно «Браво!», комплименты;
Всем актёрам, в благодарность,
Дарим мы...

Ответ: Аплодисменты

Чтоб смотрелось представление интереснее,
В благодарность слышались овации,
Надобно на сцене оформление:
Дом, деревья и другие...

Ответ: Декорации

Артисты там работают
А зрители им хлопают
Спектакль в цирке - на арене,
В театре кукол где? - На...

Ответ: Сцене

Куклу на руку надел,
Замяукал, песню спел,
Поменял перчатку -
Шут сплясал вприсядку!
Кто куклу за собой ведет? -
Ведет по сцене...

Ответ: Кукловод

Стоит на сцене заграждение,
Красивое на удивление!
Умельцем сделана - не фирмой,
А как зовется? - Просто...

Ответ: Ширмой

Можно куклой покрутить,
Потянуть ее за нить.
На спектакле без конфетки
Послушны кто?

Ответ: Марионетки

То на сцене - лес
То башня до небес,
То город, то деревня,
Ты угадал, наверно:
Чтоб получить оvationи,
Что нужно?
Ответ: Декорации

Он веселый и смешной,
Взгляд лукавый, нос большой,
И колпак он красный
Носит не напрасно!
Любит зрителей встречать
И немного покричать.
Кто забавный - просто душа
Крикнет: "Здрасьте! Я...!
Ответ: Петрушка

Вы приходите без опаски -
В театре кукол чудо-сказки
И праздничная атмосфера,
Когда? - Когда идет...
Ответ: Премьера

Он по сцене ходит, скачет,
То смеется он, то плачет!
Хоть кого изобразит, —
Мастерством всех поразит!
И сложился с давних пор
Вид профессии — ...
Ответ: Актер

Всеми он руководит,
Мыслит, бегает, кричит!
Он актеров вдохновляет,
Всем спектаклем управляет,
Как оркестром дирижер,
Но зовется — ...
Ответ: Режиссер

Спектакль на славу удался
И публика довольна вся!
Художнику особые оvationи
За красочные ...
Ответ: Декорации

Если хочешь стать другим, —
Призови на помощь ...
Ответ: Грим

Пришли в театр мы как-то с другом.

Искали долго, где нам сесть.
Сказали нам, что полукругом
Ряды для нас в театре есть.
С давних пор любой театр
Имеет свой...

Ответ: Амфитеатр

Порой в театре так нужны,
А для спектакля так важны
Такие вещи, что купить,
Доставить выстроить, сложить
На сцене просто невозможно.
Но сделать их подобье можно.
Есть в театре территория,
Где готовят ...

Ответ: Бутафорию

Если кто-то дал вам в дар
Чудо-контрамарку,
Это значит – одарил
Вас таким подарком.
С ней бесплатным предстоит
Вход и посещение
Иль театра, иль кино -
Ждите представления!
Тут подвоха вовсе нет -
Дан вам в дар входной...

Ответ: Билет

Что такое «Контрамарка»? –
Даст словарь на то ответ:
Знай, она – талон бесплатный.
Или попросту –...

Ответ: Билет

И актрисе, и актеру,
(Будь обычный он, иль мим)
Очень внешность изменяет
Макияж искусный – ...

Ответ: Грим

В оформлении лица –
Парики, раскраска,
И шиньоны, и накладки,
И наклейки, маски –
Это все для грима нужно,
Нужно все, без спору.
Нужно мастеру по гриму –
Художнику-...

Ответ: Гримеру

Чтобы сцену освещать

Правильно, отменно –
Осветительный прибор
Нужен непременно:
Чтоб прошло все на «Ура!»,
Свет дают ...
Ответ: Прожектор

Все, что видите на сцене:
Что лежит, висит, стоит,
Все предметы представления –
Это, знайте, ...
Ответ: Реквизит

Театральный он работник –
Постановок «дирижер»,
Управляющий спектаклем -
Это, верно, ...
Ответ: Режиссер

В кинотеатре – широкий экран,
В цирке – манеж иль арена.
Ну, а в театре, обычном театре,
Площадка особая - ...
Ответ: Сцена

Нод «Путешествие в сказку»

Тема: «Путешествие в волшебный мир театра»

Цель: знакомство детей с театром; развивать память и мышление, сообразительность; развивать умение вслушиваться в речь взрослого, отвечать на поставленный вопрос.

Задачи:

1. Дать первоначальные сведения о театре. Расширять представления детей о театральных профессиях.
2. Знакомить детей с правилами поведения в театре. Знакомить детей с театральной терминологией.
3. Развивать любознательность.
4. Воспитывать у детей познавательный интерес.
5. Развивать внимание, память, мышление.

Методические приёмы: беседа, рассматривание иллюстраций, прием активизации самостоятельного мышления детей, решение проблемных ситуаций, сюрпризный момент, использование ТСО, словесная игра, дидактическая игра.

Словарная работа: театр, амфитеатр, зрительный зал, сцена, занавес, гримерная, костюмерная, балкон, гардероб, декорации.

Предварительная работа: беседа с детьми о театре, о театральных профессиях, рассматривание иллюстраций, загадывание загадок, знакомство со сказкой, драматизация.

Материалы и оборудование: золотой ключик, театральный чемоданчик, зеркала, головной убор красной шапочки, деда мороза, кота в сапогах, почтальона Печкина, картинки с персонажами; видеопроектор, «волшебная музыка».

Ход:

Воспитатель:

- Ребята, к нам сегодня пришло много гостей. Давайте с ними поздороваемся.

- Ребята, какое у вас сегодня настроение? (хорошее, радостное, веселое). Давайте возьмемся за руки и передадим друг другу свое хорошее настроение.

Собрались все дети в круг.

Я – твой друг, и ты – мой друг.

Крепче за руки возьмемся,

И друг другу улыбнемся.

- Молодцы. Садитесь. Спинку держите прямо (воспитатель обращает внимание детей на золотой ключик, который лежит в группе уже с утра).

- Ребята, посмотрите, что это за ключ? Какую дверь он может нам открыть? Вы узнаете это, если угадаете загадку.

Много есть домов на свете:

Магазины, библиотеки.

Есть больницы и вокзал,

Ателье и детский сад.

Но такой есть дом один

Что не спутаешь с другим.

С колоннами, красивый и большой

Словно сказочный дворец.

- Догадались? Правильно. Это – театр. Я предлагаю вам совершить увлекательное путешествие в мир театра. Мы познакомимся с его историей, узнаем, каким он был в древние времена и каким он стал сейчас. А помогать нам в этом будет экран. Но прежде чем начать нашу беседу давайте сделаем зарядку для язычка.

Язычок проснулся (язык внутри шевелится)

Выглянул в окошко (высунуть изо рта)

Посмотрел направо,

Посмотрел налево.

Умылся (облизнуть верхнюю губу)

Причесался (облизнуть нижнюю губу)

И пошел гулять (быстрое движение языком направо и налево)

- Ну, что, все языки готовы работать? Тогда идем дальше. Все внимание на экран.

- **Театр** возник давным-давно, в стране – Древняя Греция (показ слайда). Жители этой страны – древние греки, строили театры под открытым небом. Такой театр назывался амфитеатр (показ слайда).

- Ребята, посмотрите, а вот так театр выглядит сейчас (показ слайда). Посмотрите, какое красивое, большое здание, с колоннами, как дворец. Внутри театра есть большой

зрительный зал (показ слайда). Так выглядит зрительный зал до или после спектакля. А вот так выглядит во время спектакля. Посмотрите, сколько здесь народа. Это – зрители. Центральное место в нём занимает сцена (показ слайда). Сцена тоже очень большая. Посмотрите, какой красивый занавес. На сцене выступают артисты.

- Ребята, догадались, как называется это место в театре? Да, правильно, это гримерная (показ слайда). С помощью грима можно изменить лицо, и быть похожим на бабу-ягу, или на волка, или на козу, или на лягушку, что в пруду.

- Догадались, как называется это место в театре? Это – костюмерная (показ слайда). С помощью костюмов также можно изменить свою внешность.

- А вот это место для вас еще не знакомо. Это – балкон. Там тоже сидят зрители. Балконы бывают не только в домах, но и в театре (показ слайда).

- Ребята, есть такое выражение, что «Театр начинается с вешалки». В театре есть такое место как гардероб. Прежде чем пройти в зрительный зал, люди сначала идут в гардероб, чтобы оставить там свою верхнюю одежду. Как думаете почему? (потому что в зрительный зал нельзя входить в верхней одежде)

- Для того чтобы представление было ярким и красочным сцену украшают декорациями (показ слайда). Давайте, все вместе скажем слово «Декорация». Они помогают зрителям оказаться у великолепного замка, или в дремучем лесу, у избушки на курьих ножках.

- В театре всегда звучит музыка. А как вы думаете, для чего она нужна? (чтобы было интересно). Если не будет музыки, что может произойти? (без музыки, без песен спектакли будут скучными, неинтересными).

- Ребята, давайте, чтобы наши глаза немного отдохнули, сделаем гимнастику для глаз. Звучит спокойная музыка.

- Встаньте, пожалуйста, закройте глаза, а потом прикройте их ладошкой. Пусть ваши глазки отдохнут. А сейчас убираем ладони, глаза потихоньку открываются (салятся).

- Во всех театрах работает очень много людей. Как вы думаете, кто работает в театре? (ответы детей по одному).

- Правильно, ребята. Гример, музыкант, костюмер, художник, декоратор – это все театральные профессии. Мы уже говорили, что в театре есть такое место как гардероб, значит, кто там работает? (гардеробщица). Я знаю очень интересную игру, которая называется «Гардероб». На столе лежат картинки, там изображен персонаж, вы должны назвать этот персонаж и подобрать ему головной убор (красной шапочке, деду морозу, коту в сапогах, почтальону Печкину).

- Молодцы. Вы хорошо справились с заданием. Но самый важный человек в театре – это артист. Чтобы стать артистом нужно очень многому научиться, много всего уметь. Как вы

думаете, что должен уметь делать артист? (хорошо играть, изображать разных героев, хорошо говорить).

- Правильно. Артист должен хорошо, понятно, четко говорить. Ребята, а ведь мы с вами тоже хотим хорошо и четко говорить. А давайте вспомним скороговорки. Как надо говорить скороговорки? (быстро, но чтобы было понятно). Несколько детей говорят скороговорки.

1. Петр Петру пек пироги.
2. На рынке Кирилл кружку купил.
3. Слишком много ножек у сороконожек.
4. Стас у нас, Афанас у вас.

5. Белые бараны били в барабаны.
Били, били, били, лоб себе разбили.

Физкультминутка «В театр мы идем».

С тобой гуляем весело,

В театр мы идем!

Шагаем мы на месте

И песенку поем.

Ля-ля-ля-ля (4 хлопка)

В театр мы идем (шаги на месте).

Ля-ля-ля-ля (4 хлопка)

Мы песенку поем (шаги на месте).

- Для того чтобы выразить характер героя, артисту необходимы жест, мимика. Кто знает, что такое мимика? (ответы детей). Правильно. Мимика – это выражение лица. Мимика помогает изобразить и гнев, и страх, и радость, и удивление. (Обратить внимание детей на театральный чемоданчик, достать зеркала)

Игра «Зеркальце».

- Молодцы. Вот сколько чувств можно передать мимикой. Ребята, а что еще необходимо уметь артисту, чтобы передавать образ героя? (хорошо двигаться).

- Верно. Артисты называют выразительное движение, словом жест. Что такое жест? (движение головой, руками, или телом). Например, жест «вытянутая рука с указательным пальцем» означает указание направления. Вспомните, а какие вы жесты знаете (дети по одному показывают жесты).

- Молодцы. Мы сегодня много беседовали о театре. А вы хотели бы стать артистами? Ведь мы с вами тоже готовим драматизацию мордовской народной сказки «Как собака

друга искала». Как вы думаете, кому бы мы могли ее показать? (дети предлагают выступить перед детьми младшей группы).

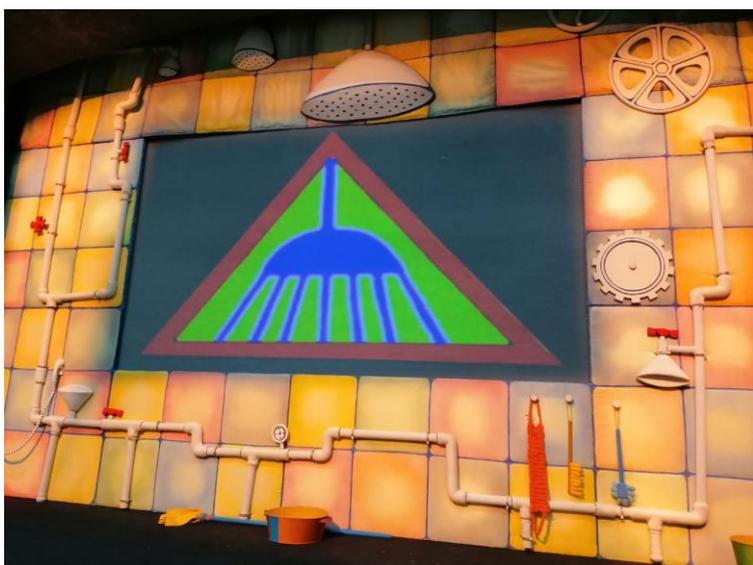
- Как хорошо, я очень рада. Чуть позже мы с вами подумаем, как лучше всего это сделать. Может, мы сделаем пригласительные билеты. Подумаем, какие декорации поставить, выберем костюмы персонажам. А напоследок я предлагаю вам выбрать картинки, с тем изображением, которое соответствует вашему настроению (похвала детей). Ребята, давайте попрощаемся с нашими гостями.

Фотоотчет

Поездка в Алтайский государственный театр кукол «сказка» на спектакль «Гусёнок»



Поездка в Алтайский государственный театр кукол «сказка» на спектакль «Мойдодыр»(Сургутский театр кукол)





На представление в театре «Сказка» спектакль «снежная почта», где ребят поздравил с Новым годом Дед Мороз. А после посмотрели прекрасную волшебную сказку.



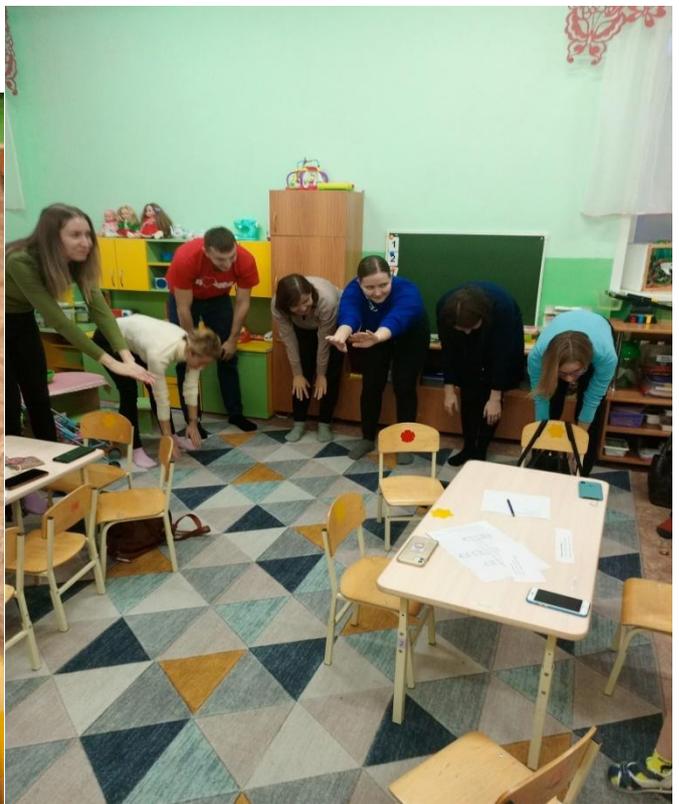


Показ сказки «Заюшкина избушка»





Раскрашиваем сказочных героев



Играем с родителями



Выполняем задание «Отгадай кроссворд» Путешествуем по сказкам