

КОНСУЛЬТАЦИЯ ОТ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
**«Музыкальный фольклор как средство воспитания у детей  
старшего дошкольного возраста чувства патриотизма».**

«Музыкальный фольклор как средство воспитания у детей старшего дошкольного  
возраста чувства патриотизма».



В наше время очень остро стоит вопрос патриотического воспитания подрастающего поколения. Дошкольный возраст важный этап формирования личности ребенка. Старшие дошкольники с поразительной быстротой овладевают музыкальным наследием русского народа. В области восприятия народного творчества развитие идет здесь от простейших различий маленькими детьми наиболее ярких красок, звуков к более активному осознанию красивых, гармоничных сочетаний, к дифференцированию звуко – высотных и ритмических соотношений в музыке. У старших дошкольников возникает избирательное отношение к явлениям народного творчества. Они уже легко замечают связь между содержанием произведения и его выразительно – изобразительными средствами, отдают предпочтение конкретным произведениям и определенным жанрам, могут сопоставлять только что услышанное со знакомым и делать некоторые обобщения. Дети хорошо отличают некоторые виды и жанры музыкального народного творчества (например, колыбельную от плясовой и др.). Народное творчество для детей старшего дошкольного возраста – это неисчерпаемый источник не только эстетического, но и патриотического воспитания. Народная мудрость, заключенная в сказках, потешках, прибаутках, играх, песнях на протяжении многих веков воспитывала в детях гордость за талант простого народа, интерес к меткому, выразительному слову, любовь к родному краю. В этот период нужно вести активную работу по ознакомлению детей с музыкальным народным творчеством в основном на музыкальных занятиях: со всей группой, по подгруппам и индивидуально. Задача педагога – отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему.

Особенно актуально это по отношению к народной песне. «Народная песня,- писала А.П. Усова, – должна стать неотъемлемой частью детской жизни, вот тогда она будет поистине родной, привычной для слуха ребенка, как его родной язык». Каким же именно образом донести до сознания ребенка своеобразие народной песни, пробудить в нем интерес к ней, «зажечь» ее интонацией душу малыша, дать ему почувствовать гордость за талант своего народа? Можно использовать здесь два пути, каждый из которых обладает своими воспитательными возможностями: а) слушание песен; б) разучивание песен и их исполнение.

Оптимальным для духовно- нравственного воспитания является также проведение сезонных музыкально- игровых праздников. Они играют особую роль, так как насыщены произведениями музыкального фольклора и, следовательно, являются средством выражения национального характера. Здесь имеется в виду проведение таких праздников: осенью – «Ярмарка»; зимой – «Новый год», «Рождество», «Святки», «Масленица»; весной – «Праздник птиц», «Пасха», «Именины березки» (Троица) и многих других.

Знакомить детей с музыкальным народным творчеством в детском необходимо и в повседневной жизни. Делать это лучше в вечернее время или на прогулке. В ДОУ по возможности необходимо создать детский оркестр. В его репертуар обязательно должны входить русские народные мелодии («Светит месяц», «По улице мостовой», «Ах вы, сени, мои сени», «Во поле березонька стояла»). Детям становится близка их задушевность и задорность, лиричность и удалство. Все это способствует воспитанию интереса и любви к народному искусству, гордости за талант русского народа.

Эффективным является проведение музыкальных народных игр.

Традиционные музыкальные народные игры не только расширяют словарный запас, обогащают внутренний мир детей, углубляют их взгляд на окружающий мир, но и дают много возможностей для пополнения знаний о народной жизни и культуре, и приобщения к ней.



