

Советы музыкального руководителя

КОНСУЛЬТАЦИЯ
ПОЗНАКОМЬТЕСЬ С ТЕАТРАМИ
НАШЕГО ГОРОДА



ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

ПРИГЛАШАЕМ СВОДИТЬ РЕБЕНКА С ТЕАТРА.

Театр – в переводе с греческого – место для зрелищ, зрелище. Род искусства, средством выражения которого является сценическое действие, которое возникает в процессе игры актеров перед публикой. Театров в нашем городе Барнауле хоть и немного, но они есть и их несколько: **Театр драмы им. В.М. Шукшина, Театр кукол «Сказка», Молодежный театр, Театр Муз. Комедии (раннее назывался театром оперетты)**

ПОЗНАКОМЬТЕСЬ С ТЕАТРАМИ НАШЕГО ГОРОДА

В Барнауле на улице Пушкина находится красивое здание **Алтайского государственного театра кукол «Сказка».**



Чтобы войти в театр, необходимо в кассовом зале приобрести билет. Билеты продает кассир. Здесь можно познакомиться с планом зрительного зала и посоветоваться с кассиром, на какое место купить билет, чтобы было удобно смотреть спектакль. Спектакли в театре кукол бывают на сцене и на ширме. Если спектакль будет на ширме, то места лучше выбирать данный спектакль и какие постановки будут в следующем месяце.

После того, как зрители приобретут билеты, они подходят к центральному входу, где их встречают контролеры. Контролеры в театре

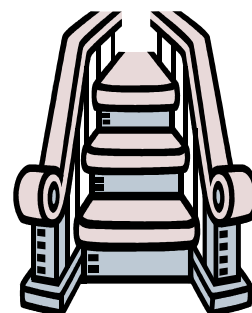
– это люди, которые помогут вам сориентироваться в помещении театра, подскажут, как пройти в зрительный зал, в буфет, что и где расположено в фойе и т.д.



Контролер на купленном билете оторвет полоску бумаги – контрольку. Это означает, что второй раз по этому билету вы не сможете попасть в театр.

В холодное время года в театре работает гардероб. Это большая раздевалка. В нем зрители оставляют верхнюю одежду на все время пребывания в театре. А взамен им выдается номерок. Когда заканчивается спектакль, одежду забрать можно только предъявив номерок.

Итак, вы вошли в театр. В театре два фойе. Большое и малое. В малом фойе – можно спокойно посидеть или погулять, пока есть время до начала спектакля. Здесь размещена выставка портретов актеров, которые управляют куклами. В этом зале есть выставка кукол, в дальнейшем, это будет музей театральной куклы. Зрители любят фотографироваться в этом фойе.



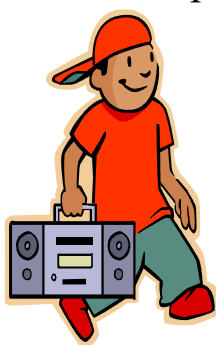
Большое фойе – это просторное, светлое помещение. Здесь много зеркал, на стенах расположены барельефы с изображением сюжетов из разных сказок. Из большого фойе можно подняться в буфет по лестнице. В буфете зрители имеют возможность слегка перекусить, выпить лимонад или кофе.

Недалеко от буфета находится репетиционный зал. Это небольшое помещение, где артисты работают с режиссером. Здесь идет обсуждение пьесы, раздаются роли, проигрываются эпизоды спектакля по ролям. В этом зале артисты читают текст сценария предстоящего спектакля, а также репетируют небольшие мизансцены (фрагменты).

В театре есть музыкальный цех, где работают звукорежиссер и радист. Звукорежиссер – человек, который составляет музыкальное оформление спектаклей, а иногда и пишет для них песенки.

Звукорежиссер работает на пульте.

Это устройство, которое регулирует громкость звучания, скорость воспроизведения, позволяет делать разные звуковые эффекты.



Радист выполняет техническую сторону муз. оформления спектакля не только в здании театра, но и на гастролях, то есть когда ставятся спектакли в других городах и селах. Театр кукол много гастролирует по Алтайскому краю. Он побывал почти во всех районах нашего края.

Рядом с музыкальным цехом расположен электроцех, в котором работают художники по свету. В театре это очень важная профессия.

В художественном свете выставить куклу очень сложно. Свет в кукольном театре играет, можно сказать, «судьбоносную роль». Помогают художнику по свету представить нужный свет и в необходимо кол-ве специальные театральные фонари.



Например, на спектакль, «Маленький водяной», чтобы правильно установить световую систему, художнику требуется 7 часов, а сам спектакль идет не более 50 мин. А накануне спектакля «Русалочка», Художник по свету работает целые сутки.

Давайте теперь заглянем в зрительный зал.



Именно здесь, на сцене, состоится кукольный спектакль. Зрители рассаживаются в удобные мягкие кресла согласно купленным билетам. В этом зале пронумерован каждый ряд и каждое зрительское кресло. После третьего звонка начинается спектакль. Спектакли бывают короткие – 45мин, и длинные – продолжительностью 1 час 30мин. Во время длинного спектакля бывает антракт. Это перерыв, во время которого можно выйти из зрительного зала и отдохнуть.

Когда спектакль закончен, артисты выходят на поклон на сцену, как правило, на ту ее часть, что ближе всего находится к зрителям – авансцену. Зрители благодарят артистов аплодисментами, то есть хлопают в ладоши. Считается, что чем громче аплодисменты, тем успешнее сыгран спектакль. В знак благодарности зрители могут дарить артистам цветы, поднимаясь по ступенькам на авансцену.



В театре кукол работают не совсем обычные артисты, а артисты-кукловоды. Это трудная профессия.



Управлять куклой - дело не учиться.

Одна кукла весит от 1-3 кг. артист-кукловод держит ее движениями. Это должен

человек. А еще артист кукольного театра должен уметь менять голос и хорошо петь. Есть еще одна особенность – артисты театра кукол обязательно должны быть невысокого роста, так как ширма не может быть высокой, иначе зрителям будет неудобно смотреть спектакль. А артистов не должно быть видно из-за ширмы. Перед каждым спектаклем артисты расппеваются, тренируют связки, чтобы голос звучал громко и звонко.

В театре есть гримерки – комнаты для артистов. Здесь накладывается грим, т.е артисты «приводят себя в образ».

Сцена в театре занимает небольшую часть зала. На ней размещаются декорации, ширмы и часть фонарей. Перед спектаклем открывается занавес. За сценой расположены ваги- приспособления, куда артисты кладут кукол во время спектакля.

Постановка спектакля осуществляется под руководством главного режиссера. Он сам разрабатывает спектакль, а также определяет, какие куклы будут задействованы и кто из артистов будет исполнять роли.

Каждый день в течении месяца ведутся репетиции:

Отрабатывается каждая реплика, персонажу подбирается голос, определяется какой будет свет, музыка и т.д.

С режиссером тесно работает главный художник. Он рисует эскиз каждой куклы в полный рост и схему, как и из чего ее изготовить. А также рисует декорации, придумывает, что будет стоять на сцене, прорисовывает костюмы кукол и артистов. Художник работает над спектаклем тоже очень долго. Когда все эскизы готовы, он их несет по цехам: художникам-бутафорам, (изгот. Антураж- обстановку); скульпторам, (лепят ноги, руки, головы куклам); художникам-конструкторам, (конструкции кукол изгот.) швеям (шьют одежду для кукол и артистов).

Во время спектакля работать с артистами помогает помощник-режиссера. Он знает весь текст и ход спектакля. Он решает проблемы, которые могут возникнуть в процессе представления. Чтобы спектакль состоялся, нужны монтировщики или рабочие сцены. Они выставляют и переносят декорации, соединяют детали, и их монтируют.

простое, этому надо много

И в течении всего спектакля над головой, да еще и управляет ее быть очень тренированный

Ухаживает в театре за куклами, хранит их, следит за своевременным ремонтом реквизитор.

Какие куклы используются в театре? В основном участвуют в спектаклях тростевые куклы. В репертуаре театра есть несколько спектаклей (их немного) с участием перчаточных кукол (например, «Котенок по имени Гав», «Морозко»). Также используются паркетные куклы, реже тантамарески. В настоящее время актеры-кукловоды осваивают кукол-марионеток. Обязательно смотрите афишу театра и сходите на спектакль



АЛТАЙСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Адрес: Комсомольский 108



Алтайский государственный театр музыкальной комедии в 2005 году открыл свой 46 сезон. Этот театр очень любят посещать жители не только нашего города, но и жители всего нашего Алтайского края. Этот театр особенно любят, потому что в нем ставят и играют спектакли, которые очень нравятся всем зрителям и маленьким и большим. В этот театр часто приезжают гости-артисты из Москвы и других городов нашей Родины, и привозят постановки различных спектаклей. В чем же отличие этого театра от других?

В театрах ставят и играют спектакли в соответствии с замыслом режиссера, а в опере, оперетте, то есть в театре музыкальной комедии, главный постановщик спектакля- режиссер, но вместе с ним тесно работают дирижер, балетмейстер, хормейстер, художник. Театр муз. комедии- своеобразный театр, и тупа его тоже своеобразна. Она состоит из артистов-солистов (вокалистов), играющих на сцене как драматические актеры, а также из артистов хора, балета и оркестра. Только их совместная слаженная работа позволяет создать спектакль.

Уже 33 года театр музыкальной комедии находится в этом здании. Мы поднимаемся по ступенькам и открываем стеклянные двери. Здесь находится касса, где можно купить билеты на спектакль. Возле кассы размещены афиши с репертуаром спектаклей на месяц.

Открываем следующие двери и попадаем в фойе первого этажа, где зрителей встречает администратор. В холодное время года зрители оставляют верхнюю одежду в гардеробе.

Первый этаж состоит из 2х зрительских фойе: красного и зеленого. В красном размещаются сменные выставки художников театра, декорации к спектаклям. Часто в этом фойе перед началом спектакля проходят творческие встречи артистов со зрителями: сольные номера, выступления струнного квартета. Здесь всегда стоит рояль для аккомпанемента и несколько стульев для слушателей.

В зеленом фойе расположена портретная галерея администрации и артистов театра. Украшением фойе является зимний сад, который расположен на 2-х этажах. Здесь находится выставка фотографий, запечатлевших сцены из спектаклей разных лет.

По лестнице мы поднимаемся на второй этаж – в зрительское фойе. Помимо фойе зрителей гостеприимно встречают 2 буфета.

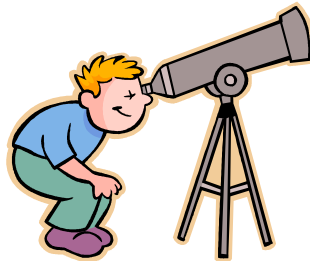
На 3 этаже театра находятся технические цеха: производственные (пошивочный, закройный, обувной, декорационный, бутафорский, столярный, слесарный) и обслуживающие (костюмерный, реквизитный, парикмахерский, осветительный, радиоцех).



Обслуживающие цеха работают во время спектакля. Гримироваться актеры в этом театре сами.

Зрительный зал разделен на части: партер- самые близкие к сцене ряды мест для зрителей. За партером места чуть приподняты, называется эта часть *амфитеатром*. Все места в театре пронумерованы. Зрительный

зал – это большая часть театрального зала, другая его часть – это *сцена*, она занимает $\frac{1}{4}$ часть общей площади. Перед сценой находится *оркестровая яма*, где во время спектакля и репетиций размещается оркестр. По бокам сцены помещены прожектора, на порталах – усиливающие колонки, над сценой – прожектора и софиты (устройства для освещения сцены)



Сцену перекрывает занавес, образуя *авансцену*. Когда открывается занавес, перед зрителями предстает вся сцена. По бокам ее и вглубь ее расположены *кулисы*. Кулисы – узкие полосы ткани на сборках. В кулисах могут быть расположены прожектора.

